دليل مجاني من أحمد رصاص

كيف بنيت تجربة موقع المحاميد؟

رح تعرف كيف جهّزت المشاهد، بنيت الموقع مع Codex، وربطت رحلة المطعم بالتمرير.



لقطة من تجربة الموقع. المشاهد تسويقية مولّدة، والمشروع تصوّر مستقل غير رسمي.

ابدأ من هون

شو رح تقدر تعمل بهالدليل؟

تقدر ترتّب مشروع موقع بصري: من الفكرة والمراجع، لتوزيع المشاهد والحركة، ثم مراجعة النتيجة.

رح أمشي معك بنفس مراحل مشروع المحاميد، بما فيها التجارب اللي غيّرت اتجاهها. كل مرحلة إلها قرار ونتيجة؛ مش كل شي انعمل من أول محاولة.

الموقع تصوّر مستقل غير رسمي. الصور والمشاهد المولّدة ما بتمثّل توثيقًا للمطبخ أو تجربة عميل فعلية. معلومات المنيو والفروع إلها بحث منفصل عن تصميم المشاهد.

الدليل مجاني. بعض أدوات التوليد اللي استخدمتها احتاجت رصيدًا مدفوعًا. الأسعار والنتائج بتختلف؛ الملف ما بشمل كود الموقع أو أصوله القابلة لإعادة الاستخدام.

01	02	03
الفكرة والمراجع	الصور والحركة	البناء والمراجعة

هاي رحلة مشروع أُنجز بين 11 و14 أكتوبر 2026. أسماء الأدوات بتحكي عن الأدوات المستخدمة وقت التنفيذ.

01 / تحديد التجربة

حدّدت الرحلة قبل شكل الصفحة.

البداية كانت فكرة عن تحضير المنسف. بعدها تطوّرت لرحلة من الشارع، لجوا المطعم، للمطبخ، وبالنهاية للعائلة.

راجعت شكل المكان وطريقة تقديم المنسف من مراجع المطعم العامة، وفصلت المعلومة المؤكدة عن تخيّل المشهد. ما اعتبرت الصور المولّدة دليلًا على تفاصيل حقيقية بالمطعم.

حدّدت كمان الوظائف: منيو قابل للتصفّح، خيارات وجبات، وفروع مع اتصال واتجاهات. الطلب بيكمل على Talabat؛ ما بنيت نظام دفع أو توصيل داخل الموقع.

01
واجهة المطعم

02
الصالة والمطبخ

03
السدر والعائلة

صياغة تعليمية مبسّطة عن brief المشروع

قبل ما تبني، رتّب رحلة الزائر والأقسام والأفعال اللي لازم تشتغل. خلي المنيو والفروع قابلين للوصول بدون ما يضطر الزائر يكمّل المشهد السينمائي.

على مشروعك: اكتب نقطة البداية، ونقطة النهاية، والفعل اللي بدك الزائر يقدر يعمله.

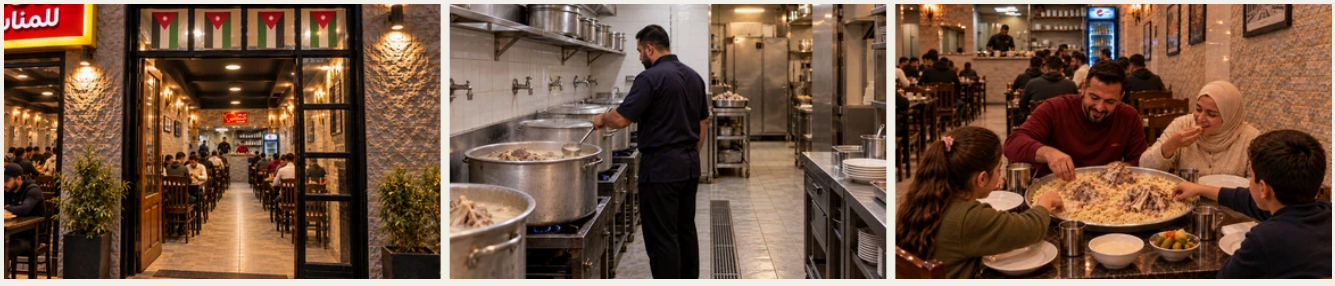
02 / الستوريبورد

بنيت المشاهد صورة ورا صورة.

ولّدت 12 إطارًا للستوريبورد باستخدام ImageGen داخل Codex، مع مراجع من الصور السابقة.

ما طلبت كل صورة كأنها عالم جديد. ثبّتت مدخل المطعم، الكاشير، باب المطبخ، الأشخاص ومكان الطاولة؛ وبكل إطار شرحت شو بتغيّر بموضع الكاميرا.

المراجع إلها أدوار مختلفة: صورة لضبط المكان، وصورة للشخصية ولبسها، وصورة للطبق. مرجع الشخصية ما لازم يغيّر تصميم الغرفة.



ثلاث محطات من الستوريبورد الأصلي: المدخل، المطبخ، ونهاية العائلة. صور مولّدة وليست تصويرًا للمطعم.

احفظ نسخة مختارة من كل مشهد، وسجّل المرجع اللي استخدمته. هيك بتعرف شو ترجع تعدّل لاحقًا.

03 / مراجعة الاستمرارية

الصورة الحلوة لحالها ما بتكفي.

راجعت التفاصيل اللي بتفضح تغيّر المشهد: الأشخاص، عدد قطع اللحم، الثلاجة، واتجاه الرجعة من المطبخ.

بنسخ الستوريبورد صحّحت قطعة لحم إضافية، تكرار العامل وثلاجة زايدة. وبنهاية الرحلة عدّلت العائلة حتى تتشارك سدرًا واحدًا بالأيدي، بدل أدوات أو حصص منفصلة.

هالتصحيحات صارت قبل ما أتعامل مع الصور كمرجع حركة. صورة منفردة ممكن تكون مقنعة، لكن الاختلاف بيبان لما تحطها جنب اللي قبلها.

- نفس الأشخاص والملابس ومواقع الجلوس.
- نفس الباب والطاولة والأجهزة بين الزوايا.
- نفس حجم السدر وعدد قطع اللحم.
- الانتقال بين الصور مفهوم مكانيًا.

صياغة تعليمية مبسّطة عن تصحيحات الستوريبورد

ثبّت هوية الأشخاص وملابسهم ومكان الطاولة. حافظ على سدر واحد وثلاث قطع لحم متواضعة. غيّر موضع الكاميرا فقط حسب المشهد، وراجع أي شخص أو غرض مكرر.

04 / حركة الكاميرا

جرّبت الطريق قبل الفيديو الواقعي.

جهّزت معاينة محلية في Blender مدتها 30 ثانية لمسار كاميرا واحد داخل مكان تقريبي.

المعاينة كانت مجسّمًا بسيطًا للأبواب والطاولات والأشخاص، حتى أراجع المرور من الصالة للمطبخ والرجعة للطاولة. دورها ضبط المسار والإيقاع؛ ما كانت الشكل النهائي.

فحصت الفيديو محليًا وتشغيله بالمتصفح، وجرّبت تقديمه وترجيعه بالتمرير. بعدين صار مرجع الحركة منفصلًا عن مراجع الشكل الفوتوغرافي.

01
مجسّم تقريبي

02
مراجعة المسار

03
مرجع حركة

مرجع الحركة

من وين الكاميرا بتمر، كيف بتلف، ووين بتهدأ.

مرجع الصورة

كيف المكان والأشخاص والأكل والضوء بيظهروا.

هاي كانت خطوة فعلية بهالمشروع. إذا بدك تكرر المسار نفسه، لازم تحسب وقت إعداد المعاينة؛ ما كانت نتيجة تلقائية من برومبت الصورة.

05 / تجارب الفيديو

راجعت الحركة قبل اعتمادها.

جهّزت حزمة فيها 20 صورة ومرجع كاميرا. وجرّبت Seedance 2.5 عبر Higgsfield بنسخة مسودة مدتها 15 ثانية.

المراجع شملت مشاهد، هويات شخصيات وتوزيع المكان. فصلت دور كل مجموعة حتى ما تتحوّل صورة الشخصية إلى مرجع لتغيير المطعم.

التجربة اكتملت، لكن المراجعة كشفت قطعًا واضحًا قرب الثانية 7.2. وجود طلب «لقطة متصلة» بالبرومبت ما كان كافيًا لاعتبار الفيديو متصلًا.

لاحقًا استخدمت فيلم رحلة المطعم ذي الـ30 ثانية اللي اخترته ووزّدته للموقع. سجل المحادثة يذكر توليده في Higgsfield؛ لا أنسبه لنفس تجربة الـ15 ثانية أو لنفس إيصالها.

- راقب انتقال الكاميرا بين الأبواب.
- شوف حمل السدر ووضعه على الطاولة.
- راجع الأيدي، الوجوه، والصبّ.
- شغّل الفيديو كاملًا، مش أول وآخر إطار بس.

النتيجة المقبولة بصريًا أهم من اكتمال وظيفة التوليد. ما في وعد بلقطة مثالية من أول محاولة.

06 / بدء بناء الموقع

فصلت المشهد عن عناصر الموقع.

بدأ البناء محليًا مع Codex: ظهور الشعار، بعده الفيديو، ونص عربي منفصل عن الميديا.

بنيت الصفحات بـHTML وCSSg JavaScriptg، واستخدمت Vite للتطوير وتجهيز الملفات. بالمرحلة الأولى كان فيديو معرض المكوّنات هو الواجهة؛ فيلم رحلة المطعم أخد هالمكان بتعديل لاحق.

الشعار انجهّز كصورة شفافة واعتمدته قبل التنفيذ. النصوص والقوائم والأزرار ظلت عناصر HTML؛ هيك قدرت أضبط العربي وأغيّر الكابشن بدون إعادة توليد الفيديو.

بعد تثبيت البداية، وسّعت الموقع للمنيو والفروع والمشاهد الداعمة. راجعت الوظائف والحركة بـChrome خلال الشغل.

صياغة تعليمية مبسّطة عن طلب البداية

ابدأ بظهور الشعار، وبعده فيديو الواجهة. خلي العناوين والكابشن والأزرار عناصر HTML مستقلة. حافظ على العربي متصلًا، واختبر الانتقال والتصفّح في Chrome قبل توسيع الأقسام.

الطلبات هون أمثلة مبسّطة عن الشغل الفعلي، وليست نسخًا حرفية من المحادثة أو ملف تنفيذ جاهز.

07 / إعادة اتجاه التصميم

رجعت للمرجع وغيّرت البناء.

النسخة الأولى ما أعطتني الإحساس اللي بدي إياه. اخترت موقع YODEZEEN كمرجع، وراجعت حركته على سطح المكتب ومحاكاة الموبايل.

راجعت توقيت العناوين، تثبيت المشاهد، توسّع الصور، الأقسام وطريقة فتح معلومات التواصل. بعدها أعدت ترتيب التجربة بما يناسب المنسف والمنيو والفروع.

بالدفعة الجديدة استُخدمت أدوات صور وفيديو عبر Higgsfield: طلب صور Nano Banana Pro، ومقاطع Kling قصيرة. هاي مرحلة مختلفة عن صور الستوريبورد اللي تولّدت داخل Codex.

لاحقًا اعتمدت Alexandria للعربي. الدرس من التعديل: راجع سلوك المرجع بمقاسات مختلفة، ولا تعتمد على صورة طويلة للصفحة حتى تفهم التمرير.

أخذت من المرجع

إيقاع الأقسام، حجم الصور، وتدرّج الحركة.

حافظت للمشروع

هوية المحاميد، المشاهد، المنيو ووظائف الفروع.

هذا شرح لمرجع التصميم المستخدم، بدون توزيع أصوله أو الادعاء باستعادة الكود أو تأثيراته الأصلية حرفيًا.

08 / النسخة المختارة

فيلمٌ واحد يتحكّم فيه التمرير.

بعد ملاحظة تكرار الفيديو، رجعت لفيلم رحلة المطعم اللي فضّلته، ورتّبت باقي الميديا حواليه.

الترتيب اللي اعتمدته: الشعار ← رحلة المطعم ← بقية القصة والمنيو والفروع. رحلة المطعم صارت وحدها تتحرّك للأمام والخلف مع التمرير.

فيديو معرض المكوّنات ذو الـ10 ثوانٍ صار يعمل طبيعيًا بقسم مستقل. ومقطع بخار المطبخ العمودي ذو الـ5 ثوانٍ انحط بجانب قصة التحضير.

الصورة اللي كانت بالواجهة مع البارالاكس انتقلت لداخل الصفحة قبل خيارات المنيو. حافظت على المشاهد الأصلية بدل إعادة توليدها لحل التكرار.

يتبع التمرير

رحلة المطعم: من الخارج، للمطبخ، ثم للعائلة.

تشغيل عادي

المكوّنات وبخار المطبخ: يتوقفان خارج القسم، مع إيقاف وإعادة تشغيل.

مدة رحلة المطعم قرابة 30 ثانية. ملفها المستخدم يضم 721 إطارًا بمعدل 24 إطارًا بالثانية.

09 / تنفيذ الحركة

ربطت الكابشن بالمشهد الظاهر.

استخدمت GSAP ScrollTriggerg لمزامنة تقدّم التمرير مع مشاهد الرحلة، وLenisg لتنسيق التمرير السلس.

القيمة اللي بتتغيّر مع التمرير بتحدد إطار الفيلم المطلوب. عند عكس التمرير، بترجع الرحلة للخلف؛ وعند الوقوف، بتثبت الصورة.

قسمت النص على لحظات بالمشهد: المدخل، الصالة، المطبخ، العودة للسدر والعائلة. الكابشن بيتحرّك مع المشهد المرسوم فعلًا، وبيختفي وقت الصبّ أو التقديم المزدحم.

العربي ظل كلمات أو أسطر متصلة. ما فصلت الحروف عشان الأنيميشن، وما حطّيت النص فوق الوجه أو الفعل المهم.



لقطة من اختبار النسخة: نص عربي مستقل فوق مساحة هادئة، بينما الميديا خلفه.

على مشروعك: حدّد مكان النص لكل مشهد، وراجعه خلال الحركة للأمام وللخلف، مش على صورة واحدة.

10 / الموبايل

حافظت على المشهد بدل قصّه بقسوة.

الفيلم الأصلي أفقي. على الموبايل عرضت تركيبته كاملة، وخليت للكابشن مساحة منفصلة.

سطح المكتب بيملأ المساحة بالمشهد. على الموبايل، الحفاظ على المدخل والعائلة أهم من تعبئة كل الشاشة بقصّة بتشيل أجزاء من الحكاية.

راجعت القائمة والفروع وتغيير اتجاه الشاشة، وقدّمت نسخة أخف من الميديا. خيار تقليل الحركة بيعطي تجربة أبسط، بدون تثبيت الرحلة الطويل.

الاختبارات كانت بChrome ومحاكاة الهاتف. هالشي ما بساوي اختبارًا على أجهزة iPhone وAndroid فعلية أو على Safari.



لقطة فعلية من محاكاة الهاتف: الفيديو الأفقي كامل، والكابشن في مساحة مستقلة.

11 / إصلاح مشكلة حقيقية

لما التمرير كان يسبق التحميل.

المشكلة: طلبات الصور كانت تنلغى كل ما قفز الزائر بعيدًا بالتمرير. على اتصال بارد، المشهد كان يعلق.

بدل تبديل الأنيميشن كله، غيّرت طريقة توصيل الفيلم. قسمت نفس الإطارات إلى مقاطع H.264 قصيرة، أغلبها 3 ثوانٍ، مع مقطع للإطار الأخير.

Canvas يرسم الإطار بعد ما يجهز فكّه. حفظت المقاطع المحمّلة للرجعة، وحدّدت النقل وفك الفيديو، وخليت بديل صور عند فشل التشغيل.

بهذا التعديل بقيت الكاميرا وترتيب المشاهد مثل الأصل. ضغط الميديا ما رفع جودة المصدر؛ التفاصيل بقيت محدودة بدقة 480p.

01 التمرير يحدد الهدف

02 تحميل وفك المقطع

03 رسم الإطار الجاهز

بعدها صارت تحسينات إضافية لبدء التشغيل والخطوط والقوائم. أرقام فحص التحميل تغيّرت بين الجولات؛ ما في ضمان سرعة ثابت لكل جهاز واتصال.

12 / الفحص والتجهيز

اختبرت الأفعال والحركة مع بعض.

قبل تجهيز النسخة للاستضافة على Cloudflare Pages، راجعت الرحلة كاملة بدل الاكتفاء بصورة للواجهة.

جهّزت صورًا وخطوطًا أخف ونسخة نشر تحتوي الملفات المستخدمة. وفصلت كود مشاهد الرئيسية عن صفحة المنيو لتخفيف شغلها.

المراجعة كشفت إصلاحات فعلية: تداخل القائمة بالعرض الأفقي، مناطق لمس صغيرة، نصوص مقصوصة وفيديو يشتغل خلف القائمة. فحص واحد ما أنهى كل المشاكل.

- التمرير للأمام والخلف، الوقوف، والقفز السريع.
- ظهور الشعار، تخطّيه، وإعادة البداية.
- المنيو والفلاتر وفتح الصور والرجوع بالمتصفح.
- معلومات الفروع وأزرار الاتصال والاتجاهات.
- الفيديوهات العادية: إيقاف، إعادة تشغيل، وتوقف خارج القسم.
- العرض العمودي والأفقي، الكيبورد، وتقليل الحركة.

الأداء فُحص بأدوات مختبرية. ما بوعد بعلامة ثابتة، وما بقدّم أعلى نتيجة من تجربة واحدة كأنها نتيجة دائمة.

خريطة الأدوات

كل أداة إلها شغلة واضحة.

Codex	تنظيم التنفيذ، كتابة وتعديل الموقع، وتشغيل الفحوص خلال العمل.
ImageGen	ستوريبورد داخل Codex، وصور بمراحل من تطوير الاتجاه.
Blender	معاينة مسار الكاميرا قبل الفيديو الواقعي.
Higgsfield	تجارب Seedance 2.5، ودفعة صور Nano Banana Pro ومقاطع Kling الداعمة.
Vite + HTML / CSS / JS	بناء الموقع وتجهيز نسخة النشر.
GSAP + ScrollTrigger + Lenis	تزامن المشاهد مع التمرير والحركة. استُخدم Motion أيضًا لتحسين استجابة عناصر واجهة.
Chrome + Cloudflare Pages	فحص التجربة محليًا، ثم استضافة النسخة التاريخية.

هذه أدوات المشروع، مش قائمة اشتراكات مطلوبة لكل موقع. اسم Nano Banana Pro هون هو الاسم المطلوب بالتنفيذ؛ وسم المعالجة عند المزوّد ظهر باسم مختلف بالإيصال.

جرّب على مشروعك

ابدأ برحلة من 3 مشاهد.

هذا تمرين جديد مستخلص من التجربة، حتى تطبّق طريقة التفكير على فكرة من عندك.

اختار مشروعًا بتفهمه. اكتب من وين الزائر ببلّش، شو لازم يشوف بالنص، وشو لازم يفهم أو يعمل بالنهاية.

لكل مشهد سجّل: مرجع الشكل، حركة الكاميرا، الجملة المناسبة، والأشياء اللي لازم تظل ثابتة. بعدين اطلب خطة بناء لأول قسم، وراجعه قبل توسيع الموقع.

طلب تعليمي جديد للتطبيق على مشروعك

عندي مشروع: [وصفك]. هدفي للزائر: [الفعل المطلوب]. رتّب رحلة من 3 مشاهد. لكل مشهد حدّد الصورة المطلوبة، حركة الكاميرا، النص ووظيفته، وعناصر الاستمرارية. اسألني عن الناقص، ثم اقترح خطة لأول قسم قابل للفحص قبل كتابة بقية الموقع.

خطوتك هسّا: انسخ الطلب، عبّي الفراغات، وراجع خطة المشاهد قبل التوليد أو البناء.

أحمد رصاص · Rasas