ابنِ بورتفوليو بحكي قصة شغلك

خلّي الزائر يشوف شغلك، يفهم دورك فيه، ويعرف كيف يتواصل معك. بهالدليل بترتّب خمس صفحات مترابطة، وبتضيف الحركة بعد ما تصير رحلة التصفّح واضحة.

1 الرئيسية
2 الأعمال
3 عن صاحب الشغل
4 الكواليس
5 الأرشيف

دليل عملي لبناء بورتفوليو سينمائي متعدد الصفحات. رتّب الأعمال والكواليس والأرشيف، ابنِ معرض صور، وافحص الحركة والوسائط على الموبايل والديسكتوب.

01

وزّع القصة على خمس صفحات

قبل الأنيميشن، حدّد السؤال اللي بتجاوب عنه كل صفحة. الزائر بقدر يدخل من أي رابط، فخلّي كل صفحة مفهومة لحالها.

الرئيسية
عرّف نوع الشغل بجملة قصيرة، واعرض لقطة قوية وثلاثة أعمال مختارة. خلي الوصول للأعمال والتواصل واضح من أول شاشة.

الأعمال
لكل مشروع صورة، وصف مختصر، دورك، والنتيجة المتاحة. افتح التفاصيل برابط مستقل، واذكر مساهمتك بدقّة.

التعريف والكواليس
خصّص صفحة للتعريف والخبرة، وصفحة لصور عملية الشغل. خلي الكواليس تشرح التحضير والتصوير وطريقة التعاون.

الأرشيف
اعرض باقي الصور ضمن تصنيفات مفهومة. كل صورة تفتح بحجم واضح، ومعها وصف ورجعة سهلة للقائمة.

اكتب هدف كل صفحة بسطر. كرّر روابط التنقّل ونفس خيار التواصل فيها، عشان الزائر يكمل من المكان اللي وصل له.

02

جهّز المحتوى والهوية

اجمع المواد اللي بتثبت الشغل قبل ما تختار الحركة. افتح مجلداً لكل مشروع، وحط فيه النص والصور والوسائط اللي مسموح تنشرها.

بطاقة المشروع
جهّز حقول العنوان، نوع العمل، التاريخ المؤكّد، الدور، المساهمة والوصف. عبّيها من سجلاتك وراجع أي معلومة ناقصة قبل النشر.

الصور والفيديو
احتفظ بالأصل، وجهّز نسخة خفيفة للعرض. اختار قصّات بتخلّي الموضوع واضح على شاشة طويلة وشاشة عريضة.

نظام بصري واحد
حدّد ألوان الخلفية والنص واللمسة البارزة، وخط العنوان وخط القراءة. استخدم نفس المقاسات والأزرار والمسافات بالصفحات كلها.

نسخة عربية كاملة
راجع اتجاه النص والقائمة وترتيب المعلومات. اعزل السنوات والكلمات الإنجليزية عن اتجاه الجملة لما تحتاج.

على ورقة، اكتب وصف أول مشروع بسطرين وحدّد دورك فيه. إذا الوصف مفهوم لحاله، عندك محتوى تبدأ تبني عليه.

03

ابنِ معرض أعمال قابل للتصفّح

ابدأ بروابط وصور عادية. هالمثال بعمل بطاقات قابلة للسحب على الموبايل، وبيرتّبها بثلاثة أعمدة لما تتوفّر مساحة واسعة.

البطاقة

حط صورة واضحة، عنواناً، ودورك بالمشروع. خلي الضغط يوصل لتفاصيل العمل، وخلي الرابط قابل للوصول بالكيبورد.

حجم الشاشة

على الهاتف، اترك جزءاً من البطاقة الجايّة ظاهر عشان اتجاه السحب يبين. بالمثال تحت، المعرض منطقة مستقلة والصفحة بتضل تتحرّك عمودياً.

الكود الجاهز

كرّر الرابط والصورة لكل عمل، وبدّل مسارات الصور والصفحات بملفاتك الحقيقية. خصّص الوصف البديل حسب المعلومة اللي بتوصلها الصورة.

```
<section class="work-gallery" tabindex="0"
         aria-label="Selected work">
  <a href="/work/project-one/">
    <img src="/media/project-one.webp" width="800"
         height="600" alt="Describe this project image">
    <h2>Project title</h2><p>Your role and contribution</p>
  </a>
  <!-- Repeat the card for each project. -->
</section>
<style>
.work-gallery {
  display: grid; grid-auto-flow: column;
  grid-auto-columns: min(84vw, 26rem); gap: 1rem;
  overflow-x: auto; scroll-snap-type: x proximity;
  padding: 1rem;
}
.work-gallery a { scroll-snap-align: start; color: inherit; }
.work-gallery img { width: 100%; height: auto; }
@media (min-width: 60rem) {
  .work-gallery { grid-template-columns: repeat(3, minmax(0, 1fr));
    grid-auto-flow: row; overflow: visible; }
}
</style>
```

جرّب المثال بثلاث بطاقات فعلية. افحص السحب والروابط على الهاتف، وبعدين وسّع التجربة لتشمل كل الأعمال.

04

اربط الحركة بالمحتوى

حركة هالنوع من البورتفوليو بتتنقّل بين صورة افتتاحية، بطاقات أعمال، نصوص كبيرة وكواليس. حدّد بداية ونهاية لكل مشهد وخلي الرجعة بالسكرول طبيعية.

الافتتاحية

اعرض صورة جاهزة والعنوان فوراً. إذا أضفت كشفاً أو دوراناً للصورة، خلّي زر الأعمال والتواصل متاحين أثناء الحركة.

الكشف مع السكرول

احسب تقدّم المشهد بين صفر وواحد من موقعه بالشاشة. حرّك الطبقة أو اكشفها بهالقيمة، وارجع لنفس الحالة لما الزائر يطلع لفوق.

تغيير الصفحة

استخدم رابطاً فعلياً لكل صفحة. جرّب زر الرجوع وفتح الرابط مباشرة، وارجع التمرير والتركيز لمكان مفهوم بعد الانتقال.

الحركة المخفّفة

احترم تفضيل تقليل الحركة. خلّي الصور والنصوص والروابط مقروءة، واستخدم ترتيباً عادياً إذا المشهد المثبّت صار ضيّقاً على الهاتف.

ابنِ مشهداً واحداً، وجرب النزول والرجوع والوقوف بنصه. بعد ما يستقر، طبّق نفس الفكرة على المشهد اللي بعده.

05

خفّف الوسائط على الموبايل

لقطة فيديو كبيرة بتضيف حمل على الصفحة. جهّز صورة افتتاحية للمشهد، وخلّي تشغيل الأعمال الطويلة بقرار من الزائر.

الصورة الافتتاحية
حدّد عرضها وارتفاعها قبل التحميل. جهّز مقاساً مناسباً للهاتف ومقاساً أكبر للشاشة الواسعة، واحفظ نقطة الاهتمام ضمن القصّة.

الفيديو
للمشهد الصامت استخدم صورة غلاف playsinline muted. تشغيل الصوت أو العرض الطويل يكون بزر وتحكّم ظاهر، واختبر حالة تعذّر التشغيل التلقائي.

باقي الصفحة
أجّل الصور البعيدة عن الشاشة، وحدّد أبعادها. استخدم صورة ثابتة لعمل ثقيل لحد ما يطلب الزائر تشغيله.

المعرض على الهاتف
خلّي التمرير العمودي متاحاً حول المعرض. افحص السحب واللمس والتكبير، وزر إغلاق عارض الصور والوصول إله بالكيبورد.

افحص الصفحة على شبكة أبطأ ومن بداية تحميل جديدة. راقب الصورة الأولى وقِس نقل الوسائط، ثم قارِن التعديل بنفس الشروط.

06

افحص النسخة وابدأ ببناء صفحتك

اختبر رحلة كاملة من صفحة عمل إلى التفاصيل ثم التواصل. سجّل المشكلة بمكانها، وعدّلها قبل ما تضيف مشهداً جديداً.

الموبايل والديسكتوب

افحص عروض 320 و390 و1440 بكسل، وشاشة هاتف قصيرة بالوضع الأفقي. كبّر النص وتأكد إن القائمة والأزرار والصور بتضل قابلة للاستخدام.

التنقّل والحركة

افتح كل رابط مباشرة. افحص الرجوع، الكيبورد، فتح الصور وإغلاقها، التمرير السريع، تقليل الحركة والنسخة اللي بدون تشغيل فيديو تلقائي.

ورقة العمل

الزائر اللي بدي أوصل له ____، أهم ثلاثة أعمال ____، دوري فيها ____، أول صورة ____، والخطوة اللي بدي يعملها ____.

طلب جاهز للبناء

ابنِ بورتفوليو بخمس صفحات من المحتوى اللي بزوّدك فيه. خصّص هدفاً لكل صفحة، ومعرض أعمال وروابط تفاصيل حقيقية. ضيف الحركة بالتدريج، وخلّي الصور والروابط شغّالة على الهاتف والديسكتوب ومع تقليل الحركة.

ابدأ بالرئيسية وثلاث بطاقات أعمال. فرجيها لحدا جديد واسأله شو بتعمل، شو دورك، ووين رح يضغط عشان يحكي معك.

مراجع تقنية · تشغيل الفيديو · تفضيل تقليل الحركة